



第一屆太陽能板再生應用設計競賽 問與答(Q&A)

項次	問題	回覆
1	隊員有要求要是同系的嗎？還是可以不同系？	對於參賽隊員的科系並無限制，跨領域、跨院系或跨校組隊都非常歡迎。 <u>另，對於參賽資格請詳閱簡章 2.報名須知</u>
2	指導老師最多幾位？	指導老師無特別限制人數，惟超過一位指導老師的隊伍，可在報名時填具人名， <u>競賽期間不得再更改</u> 。
3	書面和設計圖的版面要多大呢？	<u>請參照下載專區</u> 之創意企畫書內容所示，為方便審閱，請以 A4 尺寸進行書寫企畫書以 5 頁為限(不含封面) ，為讓評審能清楚了解作品設計，企劃書內需附參賽作品圖(解析度 300dpi 以上)。
4	參賽提供的模組是效能未達標但仍可使用的太陽能板嗎？還是完全無法使用的廢棄板材？	太陽能板為保利馬零碳排船上已退役並拆除的產品，惟經太陽能學校檢測並挑選效率尚具發電功能模組，規格 <u>請參照線上說明會簡報 P.16-19</u> 及官網太陽能板規格說明。
5	請問太陽能板輸出規格	
6	能聽聽看對作品的具體描述，要做出實體嗎？	實體作品須先聲明應用場域，如何設置本次所提供的太陽能板於作品上、作品在應用場域所具的發電功能， <u>請參照下載專區</u> 之創意企畫書第三點作品形式與應用場域。
7	決賽成品規格尺寸 1:1 成品，如果作品很大怎麼辦？	建議依據太陽能板的尺寸去推估作品尺寸，評選時能清楚顯示 <u>原創性與可行性</u> 為原則。 <u>決賽成品區展示 1:1 成品(結合太陽能板)</u> ，表示該成品可充分表達設計理念與功能運作。
8	太陽能板再生應用設計專案可否轉為畢業論文提交	若指導教授同意符合畢業論文資格即可。
9	未來的作品是概念性的，還是一定要讓太陽能(接線路 寫程式等)回饋到產品本身	作品需具功能運作，因此太陽能板必須有電路連結控制器、負載或蓄電池等，至於是否具需撰寫程式功能的運作，由參賽隊伍自行設計規劃。
10	有規定程式使用嗎	請參照第 9 點回覆。



11	做出甚麼樣的成品或書面 (只有創新跟永續的部分還有其他的嗎)	競賽的作品重點在於如何透過創意與設計思維，展現創新性與永續性以及如何賦予太陽能板新的價值。參賽隊伍可依據 <u>請參照簡章 6.遴選標準進行成品設計，並清楚呈現於書面資料。</u>
12	能切割太陽能板去改善內部結構嗎	<u>太陽能板切割後即完全無發電功能</u> ，因此不得進行切割。
13	設計強調模組化與可拆解性，想請教評審，在「循環設計」的評分上，是更看重作品本身易於維修與升級，還是更看重其在生命週期結束後，材料能輕易分離並進入現有回收體系的能力，就是能把裡面老化結構進行更新再生	創意企畫書內第五點永續與循環設計策略，提到的“模組化、可拆解性使用”的設計策略，強調的是最終成品的太陽能板與作品本體可拆解再使用。另， <u>永續與循環設計策略內提到(1)模組化、可拆解性使用(2)低碳或再生材料(3)延長產品生命週期(4)回收再利用方式；建議設計成品可擇一或多面向去考慮設計規劃。</u>
14	如為了實現某些功能，需使用非再生材料（如電子元件）在評判「永續理念」時，會如何權衡「功能性」與「材料純粹性」之間的關係？	作品「功能性」與「材料純粹性」會責由評審委員權衡之。
15	報名網頁上尚未看到「參賽切結書」、「個人資料蒐集、處理及利用告知暨同意書」	報名所需繳交的相關文件資料，已更新至下載專區。
16	競賽強調『再生』而非『回收』。請問作品是必須最大化使用太陽能板（例如將整片板子作為主要結構），還是更看重如何巧妙地將材料特性轉化為新的價值與功能（例如即使只用一小部分，但應用方式極具巧思）？	本競賽在「循環設計」與「永續」面向上，強調的是太陽能板的再生利用。能否賦予使用過退役的太陽能板新的生命會是評比方向之一。
17	評分標準中『創意與原創性』佔比最高（40%）。如果一個作品概念非常新穎但實作難度較高，與另一個概念較簡單但執行完整度極高的作品相比，評審會更傾向於哪一種？	創意與原創性，可行性的衡量責成評審做判斷，由於評審有具工設、電機、機械等不同領域專業背景者共同評分，可讓作品能從多角度獲得公正的評價。